

Gruppa Karl-Marx-Stadt

Rider Ton 2017

Liebe Kollegen,

Der nachfolgende Rider beinhaltet die tontechnischen Mindestanforderung für ein Konzert von Gruppa Karl-Marx-Stadt. Um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und einen entspannten Arbeitstag für alle Beteiligten zu gewährleisten, sollte der Rider möglichst genau umgesetzt werden. Sollte es in irgendeinem Punkt nicht möglich sein, die Mindestanforderung umzusetzen oder sollte es Fragen zum Ton geben kontaktiert mich bitte zeitnah. Außerdem würde ich mich sehr über eine Liste des örtlichen Equipments freuen.

Mit freundlichsten Grüßen

Stephan Panzer FoH

Tel.: 0176/84358541

mail: kuloi86@googlemail.com

PA:

Das PA System sollte, dem Veranstaltungsort entsprechend, großzügig dimensioniert sein (105 dbA, verzerrungsfrei am FoH) und eine gleichmäßige Abdeckung des gesamten Zuschauerbereiches, bei möglichst linearem Frequenz- und Phasenverlauf ermöglichen. Bitte ausreichend Subbässe (2x18“) für basslastige Musik und, Falls nötig In- und Outfills einplanen.

Bevorzugt werden Systeme von Martin Audio, L'Acoustics, Meyer und D&B. Bitte keine mini-Line-Arrays, Fullrange-Schränke oder Plastikgehäuse.

Jegliche Form von Schallpegelbegrenzungen sind, vor Aufbaubeginn bekannt zu geben. Gegebenen Falls ist für eine, deutlich lesbare und genaue Pegelanzeige am FoH zu sorgen.

Das PA System muss, zu Aufbaubeginn von Gruppa KMS fertig verkabelt, eingemessen und einsatzbereit sein.

FoH:

Der FoH Platz sollte auf Publikumsniveau, mittig vor der Bühne stehen. Standflächen an Rück- oder Seitenwänden, auf oder unter Balkonen, wenn möglich vermeiden.

Wir benötigen ein professionelles Mischpult (mindestens 32 Inputs, 8 Aux, 8 Gruppen, 8 VCA und vollparametrischem 4-Band EQ) mit ausreichend langem 24/8 Multicore. Gern Digital (Digico SD, Midas Pro, Yamaha CL oder Soundcraft VI Series. NO Avid! NO Gainsharing! NO X-Air oder ähnliche I-Pad Mixer!!!).

Bei analogen FoH-Konsolen benötigen wir folgendes Outboardequipment inkl. aller nötigen kabel:

4x Gate (dbx/BSS/Klark)

10x Compressor (dbx/BSS)

3x MultiFX (Eventide/Lexicon/Yamaha)

1x Tap Delay (Roland/Lexicon/Yamaha)

2x 31 Band GQ (Klark/XTA/BSS)

1x Perser Teppich + ein geschmackvoll gerahmtes Portrait von Les Claypool (auch gern bei Digitalkonsolen)

Monitoring:

Wir benötigen 4 professionelle, baugleiche Bodenmonitore (Martin Audio XE300, LE1200, Meyer MJF-212A, D&B MAX), einen Drumsb (1x18“ mit entsprechendem Crossover) und eine XLR Leitung zum Drum auf 6 separaten Wegen und jeweils einen 31 Band EQ in jedem Weg.

Wenn möglich sollte ein freundlicher und kompetenter Monitortechniker mit separatem Monitorpult, ab Aufbaubeginn vor Ort sein.

Bei Bühnen mit mehr als 10m Bühnenbreite benötigen wir zusätzlich: zwei bassfeste Sidefills (2x18“ / 15“ o.ä.) auf separaten Wegen und einen freundlichen, kompetenten Monitortechniker mit separatem Monitorpult. ;)

Das Monitor System muss, zu Aufbaubeginn von Gruppa KMS fertig verkabelt, entzerrt und einsatzbereit sein.

Mikrofone:

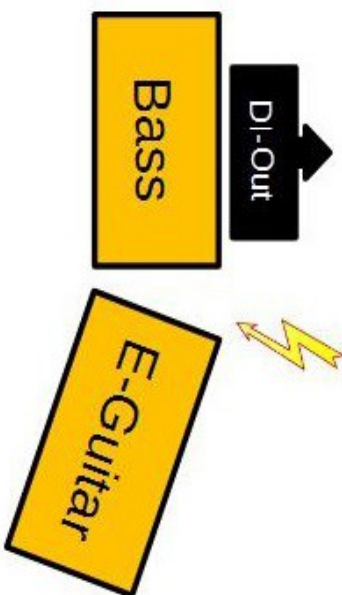
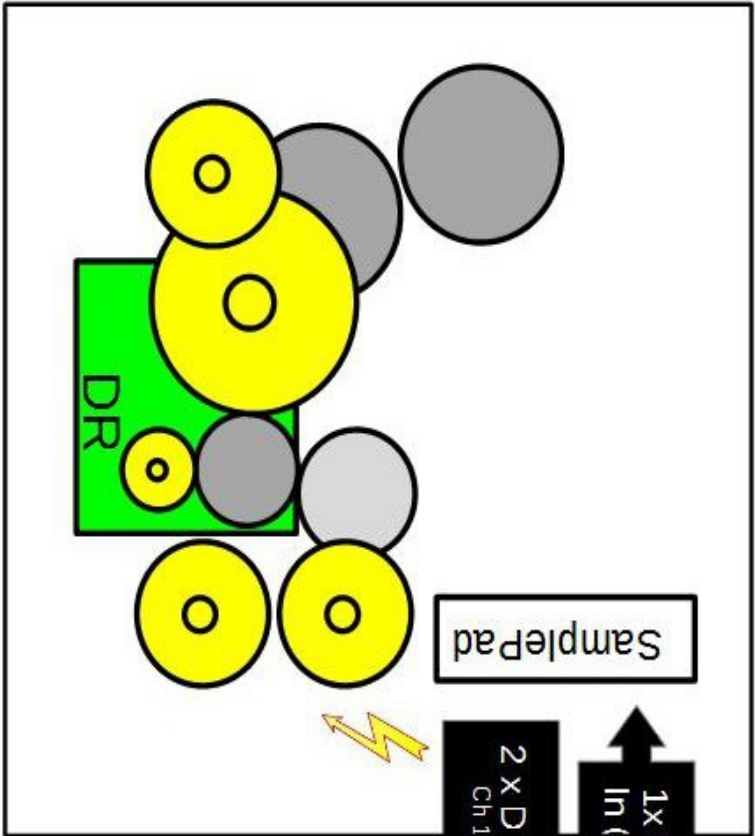
Wir benötigen alle, unter Inputs aufgelisteten Mikrofone, DI's, Stative und zugehörige Kabel.

Backline:

Wir bringen die komplette Backline mit. (Schlagzeug, Gitarren und Bassamp)

Inputs Gruppe KMS

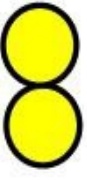
Ch	Name	Patch / Comment	Mic	Insert
1	Kick Drum		Beta 52	Gate 1
2	Snare Top		Beta 57	Comp 1
3	Snare Bottom		Beta 57	Comp 2
4	Hi Hat		Condenser	
5	Tom 1		e 604	Gate 2
6	Floortom 1		e 604	Gate 3
7	Floortom 2		SM 57 / e 604	Gate 4
8	Ride / Cowbell		Condenser	
9	OH L		Condenser	
10	OH R		Condenser	
11	Sampler Sub		DI	
12	Sampler FX		DI	
13	Bongo		SM 57	
14	Percussion OH		Condenser	
15	Bass		XLR Out	Comp 3
16	Tuba Dry	Eigene DI +48V	DI	
17	Tuba Sub	Eigene DI +48V	DI	
18	Git		SM57	
19	Trumpet	Eigenes Mic +48V	ADX 20 i-p	
20	Baritone Sax	Eigenes Mic +48V	ADX 20 i-p	
21	Trombone	Eigenes Mic +48V	d:vote 4099	
22	Main Vocal		AE 5400 / Beta 58	Comp 5
23	Backing Vocal		Beta 58	Comp 6
24	Talkback		0815 mit Schalter	
GRP 1	Drums (Ch 1 - 14)			Comp 9
GRP 2	Drums (Ch 1 - 14)			Comp 10
GRP 3	Brass (Ch 19 - 21)			Comp 7
GRP 4	Brass (Ch 19 - 21)			Comp 8
GRP 5	Tuba (Ch 16,17)			Comp4



Trumpet
XLR-Out
Ch 19 +48V



Bongos /
Percussion
Baritone Sax /
Backing Vocal
XLR-Out
Ch 20 +48V



Main
Vocal
XLR-Out
Ch 21 +48V



Trombone
XLR-Out
Ch 21 +48V



Tuba
2 x DI-Box
Ch 16-17



Vocal Mic

Audience

230V AC